

Todas as ementas do Curso de Cavaquinho

Aula 1 – Palhetada Tradicional

Objetivo da aula.

Fazer com que o aluno dê seus primeiros passos no aprendizado do cavaquinho, e para isso nada melhor do que “Tocar” !

O início de nosso curso tem um enfoque extremamente prático, pois entendemos que assim como uma criança primeiro aprende a falar para posteriormente entender o que está falando, é assim o estudo de qualquer instrumento musical !

Vamos aprender a tocar cavaquinho ?!

Conteúdo :

1 - Vídeos Tutoriais

1.1 - Palhetadas tradicional

1.2 - Tradicional seca

2 - “Sugestão de repertório livro de músicas em anexo “

2.1 - Alisada (menos rítmica)

“Aplicação parte B insensato destino “

3 - Bases para estudos de todas as levadas (somente áudio)

Com cavaquinho e somente com percussão

4 - Diferenciais e exemplo de aplicação de diferenciais - Palhetada tradicional

5 - Documentos e Apostila

Apostila unidade I

Livro de música

Aula 2 – Palhetada de Partido Alto

Objetivo da aula –

Ufa !

Quantas possibilidades de palhetadas e materiais tivemos na aula 1 não é mesmo ?!
Vamos em frente ?!

Na aula 2 meu principais objetivos são:

- Que você continue ampliando seu vocabulário rítmico, desta vez com o “Partido alto “ e suas variações e também desenvolva um olhar diferente para com a música, comece a entende-la como um texto.

Bom estudo !

Conteúdo :

1 - Palhetada de Partido Alto

1.1 - Base de estudo em Fa Maior

2 - Diferenciais do Partido Alto

2.1 - Aplicação dos diferenciais

3 - Base de estudo variação 1

3.1 - Música para aplicação variação 1

3.2 - Musica Virou Religião

3.3 – Partitura – Virou Religião

4 - Base para estudo variação 2

4.1 - Musica para aplicação variação 2

4,3 – Musica Fim da Tristeza

4.4 – Partitura – Fim da tristeza

5 - Acordes sequência Partido Alto

6 - Musica x texto

7 - Proposta de exercicio para musica Fim da Tristeza

8 - Sequência Harmônicas

8.1 - Sequência de fá - 1 2 3 4

9 - Extra

9.1 - Pagode do Arlindo 2003

Aula 3 – Palhetada de Calango

Objetivo da aula - - Ampliação do vocabulário rítmico aplicado ao cavaquinho, acrescentando a “palhetada Calanguiada”
- capacitar o aluno a utilizar a primeira técnica de solo de algumas que iremos estudar, a palhetada alternada e memorização do primeiro quadrante do cavaquinho.

Conteúdo :

1 - Palhetada de calango

1.1 - Músicas para aplicação:

- Samba da minha terra
- Tá escrito
- Teco Teleco ...

2 - Vídeo com todas as levadas estudadas (compilação)

Módulo 2

1 - Informações básicas e Técnica de solo Palhetada alternada

2 - conhecimento das notas pelo braço do cavaquinho

3 - Extensão do cavaquinho

4 - Cromática duas oitavas

Aula 4 – Técnica de Solo

Objetivo da aula - É esperado que, ao fim desta aula o aluno esteja apto a solar no cavaquinho utilizando as técnica proposta, palhetada alternada, sweep (varer as cordas). Esperamos também que, gradativamente o aluno consiga desenvolver-se tecnicamente a ponto de, executar solos de complexos.

Conteúdo :

1 - Técnicas de solo:

1.1 - Ligaduras:

1.2 - Puxando e martelando

1.3 - Sweep:

Movimento natural

Movimento contrário

2 - Estudo de sweep aplicado as tríades

2.1 - Parado no shape

3 – Estudo com quiáltera de Colcheia e com semicolcheia

3.1 - cromatismo

3.2 - Estudo horizontal

3.3 - Em um mesmo tom

3.4 - Em quartas

4 - Solo contendo técnicas “ faixa amarela”

Aula 5 – Técnica de Solo (Continuação do módulo 3)

Objetivo da aula -Ampliação técnica com o acréscimo da técnica “ligadura”,
Fechando um importante grupo de técnicas que eu considero as mais básicas quando se diz respeito a solos.

Esperamos que com a absorção das técnicas propostas o aluno execute qualquer solo proposto ao cavaquinho.

Conteúdo :

1 - Ligadura puxando (Extensão)

1.1 - Aplicação de ligadura puxando

Solos como exemplos:

S O S (Gr Tantasamba)

Da pra vê (Gr AzuLimão)

2 - Vídeo sobre Tablatura

2.1 - Chorinhos com: Tablatura, execução e base para estudo :

2.2 -Aquarela do Brasil

2.3 - Brasileirinho

2.4 - Vídeo variações de Brasileirinho

3 - Exercício de fortalecimento dos dedos

4 - Arranjo Chord Melody de :

Coisa de pele (Jorge Aragão)

Aula 6 – Fraseados

Objetivo da aula - Propiciar ao aluno a obtenção de fraseologias que poderão ser utilizadas em diversas situações.

Conteúdo :

1 - Fraseados

1.1 – Vídeos com 18 frases

2 - Tablaturas

3 - Vídeos com velocidade natural e reduzida

4 - Vídeos com:

4.1 - Exemplos de aplicação e com tutorial

Aula 7 – Módulo 3 (Últimos apontamentos Modulo 3)

Objetivo da aula - Ampliação técnicas através de novos exercícios e, ampliação de repertório de solos através de músicas que utilizaram “ O cavaquinho “ como solista.

Conteúdo :

1 -Peça

Estudo em mi menor
(Diego de Oliveira)

2 - Materiais em PDF (livro de chorinhos)

3 - Outros exercícios de solos:
Martelos simples e duplo

4 - *Outras introduções década de 90 *
Tablaturas/ execução e base para estudo

4.1 - Caviar

4.2 - Vai lá, vai lá

4.3 - Vacilão

4.4 - ainda resta uma bagagem

4.5 - Encandeia

4.6 - Não sou mais disso

Aula 8 – Módulo 4
Objetivo da aula - Proporcionar ao estudante entendimento a cerca da formação dos acordes tríades.
Conteúdo : 1. Vídeo expositivo sobre formação de acordes tríades.

Aula 9 – Aula teórica
Objetivo da aula - Absorção teórica a cerca da formação dos acordes tríades através de exercícios.
Conteúdo : 1 - Áudio de introdução (Aula 9) 1.1 - Acidente ou alterações 2 - Vídeo tutorial exercícios página 12 3 - Mi sustenido e Si sustenido 4 -Tutorial exercícios páginas 21 a 25

Aula 10 – Acordes Híbridos

Objetivo da aula - Fixação dos shapes das tríades, fixação das estruturas das tríades e, percepção auditiva das tríades maiores e menores.

Conteúdo :

1 -Gabaritos exercícios

Página 12

Páginas 21 a 25

2 - Vídeo acordes Híbridos

3 - Vídeo explicação exercício 3 página 12

4 - Vídeo “Dó móvel”

5 -Vídeo Ciclo de Quartas

6 -Audição tríades

6.1-Vídeo explicativo

7 - Maiores e Menores

8 -Exercícios com áudio

Aula 11 – Audição das Tríades

Objetivo da aula - Ampliação da percepção auditiva das tríades, desta vez, tríades aumentadas e diminutas.
Capacitar o aluno a tocar músicas com acordes tríades por todo o braço do instrumento.

Conteúdo :

1 - Questionário de satisfação.

2 - Continuação tríades audição.

2.1 - Gabarito audios tríades “aula 10”

2.2 - Áudio tríades:

Diminutas e aumentadas.

3. Estudo acordes tríades por todo o braço do instrumento através de músicas.

Exemplo trecho da música “Coração radiante”

Aula 12 – Tríades aumentadas e diminutas

Objetivos da aula –

- Reforçar a audição das estruturas das tríades.
- Reforçar o conhecimento dos shapes dos acordes tríades pelo braço do instrumento.

Conteúdo :

1 - Gabarito exercício auditivo “aula 11”(Tríades aumentadas e diminutas)

2 - Exercícios auditivos:

A. Híbridos:

4 ou sus4 / 2 ou sus2

B. Todas as possibilidades de estrutura :

Maior

Menor

Aumentado

Diminuto

4 ou sus 4

2 ou sus 2

(b5)

C. Acordes tríades em sequência

D. T Ou ST ?

3. IMPORTANTE

Cada aluno deve gravar um ou vários vídeos tocando a música “Grades do coração” (grupo Revelação)

no máximo de possibilidade pelo braço do instrumento.

Observação:

A música sofreu algumas pequenas “adaptações harmônicas” .

Aula 13 – Acordes simétricos – Parte 2

Objetivo da aula - Ampliar e finalizar os shapes dos acordes tríades com o “grupo” dos acordes simétricos.

Conteúdo :

1. Gabaritos exercícios auditivos “aula 12”

- A. Híbridos
- B. Todas as possibilidades
- C. Acordes tríades em sequência
C1, C2 e C3 e
- D. T Ou St

2. Acordes Simétricos / Acordes simétricos “Parte 2”

3. Exercícios ...

Todas as famílias dos acordes (#5) e Diminuto.

Aula 14 – Acordes Diminuto
Objetivo da aula - Estimular a criatividade do aluno para criação de fraseados utilizando arpejos sobre os acordes diminutos.
Conteúdo : <ol style="list-style-type: none">1. Exercício cromático aplicado sobre o acorde diminuto.2. Exercício aplicado a família do diminuto.3. Vídeo estimulando a criação.4. Vídeo extra contendo ideias para Arpejo sobre o acorde diminuto.

Aula 15 – Arranjo Chord Melody - Garota de Ipanema – (A.C. Jobim)

Objetivo da aula - O aluno reproduzir o arranjo em “chord melody” da canção Garota de Ipanema.
Exercitar musicalmente as técnicas de solos aprendidas até aqui.

Conteúdo :

1. Introdução e saudação
2. Tutorial Introdução
3. Parte A (Execução e tutorial)
4. Parte B (Execução e tutorial)
5. Parte C (Execução e tutorial)

Aula 16 – Cronograma de estudo

Objetivo da aula - Ensinar ao aluno como montar um cronograma de estudo afim de otimizar seus estudos musicais.

Conteúdo :

1. Cronograma de estudo
(Como estudar)
2. Objetivos gerais
3. Objetivos específicos
4. Reduționismo (Tempo de estudo e tempo de cronograma)
5. Considerações finais

Aula 1 Volume II – Cavacolin

Objetivo da aula - EnAmpliar o conhecimento harmônico aplicado ao cavaquinho através de um recurso que é muito utilizado até hoje por diversos cavaquinista, o cavacolin. sinar ao aluno como montar um cronograma de estudo afim de otimizar seus estudos musicais.

Conteúdo :

1. Introdução e formas de obter sonoridades.

1.2. PDF com texto sobre cavacolin

2. Estruturas

(Vide texto em anexo PDF)

2.2. Desenhos base

2.3 Exemplo de montagem através do shape de “Lá maior “

2.4 Exercício

Agora é sua vez !

Monte todas as estruturas de tríades a partir dos desenhos de :

“Dó Maior” e “Mi maior “

(Material em anexo PDF)

3. Palhetada

4. Brincadeira nos desenhos

Aula 2 Volume II – Continuação estudo Cavacolin
Objetivo da aula – Completar o estudo início na aula anterior, cavacolin, estimulando a prática através da execução de músicas.
Conteúdo : 1. Observações importantes para tocar no formato “cavacolin” 2. Exemplo de como tocar no formato cavacolin Estudo em todas as regiões Música “A flor e o espinho “ (Nelson Cavaquinho) Materiais: PDF e vídeos 3. Exercício Tocar a músicas “ O juízo final “ e “Água de chuva no mar” utilizando cavacolin em todas as regiões possíveis do cavaquinho. 4. Outros desenhos “shapes do cavacolin

Aula 3 Volume II – Linha Interna

Objetivo da aula – Esta aula visa a ampliação do vocabulário harmônico do aluno conhecendo e aprendendo a executar em seu instrumento uma ferramenta de uso muito recorrente em música popular, a Linha Interna.

Vamos nessa ?!

Conteúdo :

1. Linha interna

1.1 - Aplicada a tríade maior.

1.2 - Aplicada a tríade menor.

1.3 - linha interna aplicada ao “Cavacolin”

2 - PDFs trechos das canções apresentadas no vídeo:

2.1 - Seja mais você (Grupo Raça)

2.2 - É (Gonzaguinha)

2.3 - Doce Refúgio (Grupo fundo)

2.4 - Comportamento geral (Gonzaguinha)

2.5 - Termina aqui (Zeca Pagodinho)

2.5 – Shapes – Linha Interna.

Linhas internas aplicadas as tríades maiores

Linhas internas aplicadas as tríades menores

Linhas internas aplicadas as tríades maiores “Cavacolin”

Linhas internas aplicadas as tríades menores “Cavacolin”

3 - Exercício:

3.1 - Toque os fragmentos harmônicos contendo “linhas internas” apresentados no vídeo e escritos no anexo em PDF no máximo de possibilidades de shapes “desenhos” ao longo do braço do cavaquinho, Ah !

Não se esqueça de utilizar também as “ linhas internas dos acordes cavacolin”

Aula 4 Volume II – Linha Interna (Continuação)

Objetivo da aula – Oferecer a ampliação dos tipos de linha interna utilizados em música popular.

Conteúdo :

1.Material de apoio (Texto em PDF)

1.1 Linha interna descendo a fundamental.PDF

2.Linha interna movimentando a Fundamental (Shapes em PDF)

2.1. Tríades maiores

2.2. Tríades menores

2.3. Cavacolin

3. Fragmentos de músicas para aplicação e partituras completas das músicas apresentadas na “aula 3”

Bom estudo.

Aula 5 Volume II – Linha Interna (Continuação)

Objetivo da aula - Completar e “finalizar” o estudo das linhas internas, propiciando ao aluno o domínio completo dos tipos de linha interna mais recorrentes em músicas popular.

Conteúdo :

1. Linhas internas com cordas soltas.

2. Algumas linhas internas aplicadas a acordes dominantes:

2.1. X7(13) X7(b13)

2.2. X 7(9) X7(b9)

2.3. X7(9 13) X7 (b9 b13)

2.4. X 7(#11) X7

2.5. X7 X 7(4) X7 (9#11) X7(9)

3. Harmonização utilizando linha interna.

4. Fragmentos Harmônicos de músicas para exemplificar aplicação das linhas internas.

Bom estudo.

Aula 6 Volume II – Efeitos aplicados ao cavaquinho

Objetivo da aula - Proporcionar ao aluno ampliação de seu vocabulário técnico através de alguns “efeitos” aplicados ao cavaquinho, que fazem parte de diferentes estéticas.

Conteúdo :

1. Harmônicos

1.1. Normal

1.2. Oitavado

2. Bordadura

3. Preparação

4. Efeitos “Blues”

5. Oitavado

6. Slide

7. Pizzicato

Bom estudo.

Aula 7 Volume II – Agora é sua vez
Objetivo da aula - Estimular a criatividade do aluno.
Conteúdo : Escolha uma canção e aplique pelo menos 2 efeitos dos quais estudamos na aula 6 Duração do vídeo : No máximo 1 min. Caso queiram fazer mais de uma canção fique a vontade... Bom estudo !

Aula 8 Volume II – Arranjo em chord melody canção :
Castelo de um quarto só (Renato da Rocinha)
Objetivo da aula - Ampliação de repertório no chord melody, aperfeiçoamento técnico no instrumento.
Conteúdo : -Arranjo chord melody fragmentado com execução e tutoriais da canção “Castelo de um quarto só “ (Renato da Rocinha) - PDF da partitura da canção - PDF dos acordes utilizados no arranjo - Execução do arranjo na íntegra Bom estudo.

Aula 9 Volume II – Estudo de ritmos

Objetivo da aula - Sabemos que o cavaquinho é inerente a algumas estéticas como por exemplo:
Samba de forma geral, chorinho, pagode e etc...
O objetivo da presente aula é :
Ampliar esses estilos, samba enredo, marchinha, samba canção e etc... , e utilizar também o cavaquinho como instrumento inusitado em outros estilos como por exemplo :
Funk , balanço e etc....

Conteúdo :

1. Samba enredo
2. Marchinha
3. Balanço
4. Chorinho “ samba canção “
5. PDF’ s dos ritmos que foram propostos

Bom estudo !

Aula 10 Volume II – Ampliação do vocabulário rítmico

Objetivo da aula - Ampliação do vocabulário rítmico

Conteúdo :

1. Ijexá
- 2.1. Ijexá 2 (Variação)

- Exposição
- Tutorial
- Áudios de apoio (2)

Repertório para aplicação da
Levada Ijexá 2 :

Sina (Djavan - Versão Revelação)
PDF (Cifra e acordes utilizados)
Tá escrito (Revelação)
Obs. : Cifra consta em nosso caderno de música
Bom estudo !

Aula 11 Volume II – Ampliação do vocabulário rítmico

Objetivo da aula - Ampliar vocabulário rítmico e complementar efeitos

Conteúdo :

1. Funk

-Tutorial

Música para aplicação:

-Tive Razão (Seu Jorge)

-Tutorial da introdução

-PDF (Cifra e acordes utilizados)

2.Complemento Efeitos

-Mordente

-(b2)

3.Levada Lincoln de Lima

-Tutorial

Música para aplicação:

- Oi amor

-PDF (cifras e acordes

Utilizados)

Aula 12 Volume II – Chord Melody
Objetivo da aula – Ampliar repertório instrumental (chord melody)
<p>Conteúdo :</p> <p>Chord melody da canção História de pescadores (Dorival Caimmy</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exposição - Tutorial fragmentado - PDF com acordes utilizados <p>Bom estudo !</p>
Aula 13 Volume II – Acordes Tétrades
Objetivo da aula - Estudar, Conhecer, Compreender, assimilar, as estruturas dos acordes Tétrades.
<p>Conteúdo :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Vídeo aula sobre acordes Tétrades 2. A partir da explicação exposta no vídeo sobre os acordes Tétrades, montar através dos shapes Bases : G7M / A7M / C7M e E7M, todos os outros shapes das outras estruturas ... 3. Para casa: <p>Módulo 4 - Item D exercícios 1 e 2</p> <p>PDF Apostila de cavaquinho Unidade II (Modulo 4)</p>
Aula 14 Volume II – Acordes Tétrades
Objetivo da aula - Estimular a percepção sonora dos acordes Tétrades e fixar shapes dos acordes Tétrades.

Conteúdo :

1. Gabarito Módulo 4 - Item D exercícios 1 e 2
2. Gabarito acordes Tétrades
3. Exposição sonora dos acordes Tétrades : *7M , 7 , m7 , m7(b5) e o *
4. Exercício auditivo envolvendo as seguintes estruturas de Tétrades : *7M , 7 , m7 , m7(b5) e o *
5. Tutorial do exercício 3 - Módulo 4 item D

Aula 15 Volume II – Tétrades

Objetivo da aula – Praticar:

1. Arpejo sobre as tétrades.
2. Audição da sonoridades das Tétrades

Conteúdo :

1. Gabarito exercícios auditivo aula 13

Item 4

Áudio 1

1. 7
2. Dim
3. 7M
4. m7
5. m7(b5)
6. 7M

Áudios 2

1. 7M
2. m7(b5)
3. Dim
4. 7
5. m7
6. 7M

2. Exposição sonoridade das Tétrades :

6 , m6 , 7 4, m7M , 7M(#5) e
7M sus 2

3. Reconheça a sonoridades das Tétrades a seguir :

4. Arpejos aplicados as Tétrades

4.1. Exposição

4.2. Tutorial arpejo parado.

4.3. Tutorial cromatismo aplicado as Tétrades.

4.3.1. Cromatismo ascendente aplicado às Tétrades

4.3.2.Cromatismo descendente aplicado às Tétrades

Bom estudo !

Aula 16 Volume II – Tétrades

Objetivo da aula:

1.Continuar a aplicação de técnicas de solo aplicadas aos arpejos Tétrades.

Conteúdo :

1. Gabarito auditivo aula 15

2. Tutorial arpejos aplicados sobre as seguintes estruturas de Tétrades :
7M , 7 , m7 , m7(b5) e o

3. PDF contendo shapes utilizados para o estudo proposto.

Bom estudo !

Aula 17 Volume II – Tétrades

Objetivo da aula:

1. Continuar, ampliar o estudo dos arpejos aplicados as tétrades.

Conteúdo :

1. Estudo de conexão de arpejos tétrades:

6 , m6, 7M(#5) , m7M e 7 4

Bom estudo !

Aula 1 Volume III – Interpretação acordes invertidos cavaquinho e/ou Banjo

Objetivo da aula:

Ajudar, dar suporte, propiciar que cavaquinista e banjoistas interpretem, compreendam a cifragem de acordes invertidos.

Conteúdo :

1. Apostila unidade III
2. PDF do assunto específico
3. Vídeo de boas vindas
4. Exposição e desenvolvimento do assunto proposto.

Bom estudo !

Bom estudo !

Aula 2 Volume III – Linha interna aplicada a acordes tétrades

Objetivo da aula:

Aumentar o vocabulário harmônico..

Conteúdo :

1. Linha interna aplicada a acorde maior com a maior (7M)
2. Linha interna aplicada a acorde menor com a sétima menor (m7)
3. Agora é a sua vez !

Pesquisem “ três trechos de músicas” que contenham as linhas internas expostas nesta aula, apliquem no cavaquinho e gravem um vídeo para nos enviar de até no máximo 1 minuto.

Bom estudo e Boa semana pra nós !

Que Jesus Cristo nos abençoe

Aula 3 Volume III – Condução harmônica “pela ponta”

Objetivo da aula:

Ampliar o vocabulário harmônico

Conteúdo :

1. Exposição e desenvolvimento da condução harmônica pela ponta dos acordes, subindo a ponta dos acordes e descendo-a.

2. Condução harmônica utilizando a ponta dos acordes com nota parada “ nota pedal”

3. Agora é sua vez !

Após ter obtido as exposições dos conteúdos propostos, escolha uma música cíclica e aplique as conduções propostas das três maneiras apresentadas:

1. Subindo a ponta
2. Descendo a ponta
3. Com uma “nota pedal”

Bom estudo.

Aula 4 Volume III – Condução harmônica Aplicada a cadência “II V”

Objetivo da aula:

Ampliar o vocabulário harmônico

Conteúdo :

1. Exposição do conceito.
2. Exposição dos links.
3. Explicação sobre :
O que é Cadência e “II V” .
4. Exemplo de aplicação em música.
5. PDFs com shapes utilizados.

Bom estudo.

Aula 5 Volume III – Condução harmônica Aplicada a cadência “II V”

Objetivo da aula:

Continuar o estudo iniciado na aula anterior “condução harmônica -links II V” desta vez a proposta será com alvo menor.

Conteúdo :

1. Exposição condução harmônica link II V alvo menor
2. Exemplo de aplicação em música.
3. Síntese condução II V
“Alvos maiores e menores”.
4. PDF acordes condução II V alvo menor.

Bom estudo.

Aula 6 Volume III – Condução harmônica Aplicada a cadência “II V”

Objetivo da aula:

Estimular a criatividade e a absorção do conteúdo proposto nas aulas 4 e 5.

Conteúdo :

Agora é sua vez !

Grave um ou mais vídeo(s) tocando a canção “A amizade” PDF em anexo, aplique os encadeamentos apresentados nas aulas 4 e 5 no mínimo em uma versão e se possível grave também mais de um vídeo explorando outras possibilidades de condução harmônica.

Bom estudo e abraços musicais

Aula 7 Volume III – Condução harmônica Aplicada a cadência “II V”

Objetivo da aula:

Mostrar a aplicação em música das conduções da cadência II V estudadas até aqui.

Conteúdo :

Gabarito da canção “ A amizade”

1 – Parte A

2 – Parte B

3 – Parte C (Refrão)

Bom estudo e abraços musicais

Aula 8 Volume III – Condução harmônica Aplicada a cadência “II V”

Objetivo da aula:

Ampliar as possibilidades de encadeamentos da
“cadência II V “

Conteúdo :

1. Vídeo de Reforço do conceito “Encadeamento”

2. Outros alvos ...

2.1. 7M(#5)

2.2. m7M

3. Exemplos de aplicação

4. PDF síntese de todos os encadeamentos que iremos estudar.

Outras opções de conduções para a cadência II V

1. IIm7 V7 X7M(#5)
 2. IIm7(b5) V7 Xm7
 3. Paralelismo IIm7(b5)
V7(b9 b13) Xm6
 4. 7 4 e suas possibilidades
 - 4.1. V 7 4 V7 X7M X6
 - 4.2. II m7 V 7 4 X7M X6
 5. II m7(b5) V7(b9) “Dim” Xm7
- E etc...

5. Shapes ou Desenhos utilizados

Bom estudo amigos !Bom estudo e abraços musicais

Aula 9 Volume III – Condução harmônica Aplicada a cadência “II V”

Objetivo da aula:

Ampliar as possibilidades de encadeamentos da “cadência II V “

Conteúdo :

1. Paralelismo
2. V7 4 e suas possibilidades :
 - 2.1. V 7 4 V7 X7M
 - 2.2. IIm7 V7 4 X7M
3. II m7(b5) V7(b9) “Dim” Xm7
4. PDF síntese de todos os encadeamentos.
5. Shapes ou Desenhos utilizados

Bom estudo amigos !

Aula 10 Volume III – Condução harmônica Aplicada a cadência “II V”

Objetivo da aula:

Aferir a absorção do aluno com relação ao assunto que foi proposto atualmente, conduções harmônicas aplicadas a cadência II V e simultaneamente estimular sua criatividade.

Conteúdo :

Ementa

1. Escolha uma canção que contenha pelo menos “quatro situações de II V $\frac{7}{b}$ alvo”, alternando entre alvos maiores e menores, dentre as conduções harmônicas que lhes foi apresentada escolha as que mais lhe agradam e aplique nos “II V $\frac{7}{b}$ alvo”.

2. Para gravação do vídeo: -Pode ser parte da canção ou a canção inteira, caso seja desejo do aluno. -Duração do vídeo: No máximo 2 minutos.

“ Por menor que seja o seu tempo, estude ! Não se preocupe em evoluir lentamente, só não fique parado ! ”

Bom estudo.

Aula 11 Volume III – Voicings ou vozes do acorde

Objetivo da aula:

Mostrar ao aluno diversas possibilidades de organização das notas ou graus de um acorde.

Conteúdo :

1. Exposição do conceito e possibilidades por posição
2. Continuação voicing ou vozes
3. Agora é sua vez !

Faça o mesmo processo que foi executado com a posição com as inversões em : 3o , 5o e 7o , anote os Voicings que mais você gostar e comece a utilizá-los em músicas !

Para esta atividade consulte os PDFs em anexo ou o módulo 3 de nossa apostila unidade III

4. PDFs em anexo :

- 4.1. Probabilidades
- 4.2. Acordes formados por posição “ exemplo em C7M”
- 4.3. Folha tablatura para acorde

Bom estudo amigos !

Aula 12 Volume III – Continuação Voicings ou vozes do acorde - “Contexto reduzido”

Objetivo da aula:

A partir das tríades e Tétrades estudadas nas unidades anteriores, expor e estimular suas aplicações em músicas.

Conteúdo :

1. Exposição do conceito
 2. Ciclo de quartas
 3. Exemplo de aplicação na canção Lucidez
(Gr.Fundo de quintal)
 - 4.Os shapes utilizados encontram-se em nossas apostilas de cavaquinho :
- Acordes tríade -Unidade I
Acordes tétrades - Unidade II

Bom estudo.

**Aula 13 Volume III – Revisão para reforço do conteúdo Voicings ou vozes do acorde -
“Contexto reduzido”**

Objetivo da aula:

Revisar o conteúdo das aulas anteriores, expor e estimular suas aplicações em músicas.

Conteúdo :

1. Revisão da sistematização
2. Revisão da aplicação
3. Exemplos de aplicação em músicas.
Trechos das canções :
Agamamou (Gr. Art popular)
Nosso grito (Gr. Fundo de quintal)
Olhos coloridos (Sandra de Sá)
Água de chuva no mar (Beth Carvalho)
4. Agora é SUA VEZ !
Escolha uma canção ou pequenos trechos de várias canções e aplique o conceito estudado em aula.Grave um ou mais vídeo e nos envie para avaliação.

Bom estudo.

Aula 14 Volume III – Arranjo em chord melody da canção: Avião (Djavan)

Objetivo da aula:

Ampliar o repertório de chord melody..

Conteúdo :

1. Introdução
2. Exposição do arranjo
3. Tutorial
- 3.1. introdução
- 3.2. Parte A
- 3.3. Refrão
4. PDF da partitura da canção.

Bom estudo.

Aula 15 Volume III – Acordes tríades com tensões

Objetivo da aula:

Aprender sobre os acordes tríades com tensões.

Conteúdo :

1. Texto expositivo
2. Vídeo tutorial “Como montar os shapes”
3. PDF da apostila unidade III

Bom estudo.

Aula 16 Volume III – Gabarito acordes tríades com tensões (add's)

Objetivo da aula:

Aprender acordes tríades com tensões

Conteúdo :

1. PDFs

Contendo shapes de acordes tríades com tensões:

add(9)

madd(9)

add(#11)

madd(11)

madd(9 11)

add(9 #11)

Bom estudo.

Aula 17 Volume III – TSB

Objetivo da aula:

Tétrades sobre um baixo

Conteúdo :

1. Exposição do conceito

2. Exemplos de aplicação em músicas

3. PDFs dos exemplos

4. Áudio de apoio dos exemplos para estudo Bom estudo.

Aula 18 Volume III – Como estudar TSB

Objetivo da aula:

Ensinar o aluno como exercitar a maneira de tocar utilizando a ferramenta TSB

Conteúdo :

1. Tabela TSB

1.1. Áudio - Como interpretar a tabela para estudar.

2. Áudio de apoio para estudo do ciclo de quartas utilizando a estrutura 7M :

Ciclo de quartas

Objetivo

Ajudar no reflexo para olhar uma cifra e tocar compatível dela.

2.1. Sus ou 7 4 (9)

Pensar

C sus compatível \square T “Bb7M”

Csus Fsus Bbsus

(Bb7M)(Eb7M) ...

Ebsus Absus Dbsus Gbsus

Bsus Esus Asus Dsus Gsus

2.2. 7M(9 #11)

Pensar

C7M(9#11) ou C7M(#11)

compatível \uparrow 5 “G7M”

Ciclo de quartas

C7M(#11) Bb7M(#11)

(G7M) (F7M) ...

Eb7M(#11) Ab7M(#11) Db7M(#11) Gb7M(#11) B7M(#11)

E7M(#11) A7M(#11) D7M(#11) G7M(#11)

2.3. m7(9)

Pensar

Cm7(9)

Compatível relativo \uparrow b3 “Eb7M”

Ciclo de quartas

Cm7(9) Fm7(9) Bbm7(9)

(Eb7M) (Ab7M) ...

Eb m7(9) Abm7(9) Dbm7(9) Gbm7(9) Bm7(9)

Em7(9) Am7(9) Dm7(9) Gm7(9)

Bom estudo.

Objetivo da aula:

Estimular o aluno a tocar utilizando a ferramenta TSB

Conteúdo :

1. Canção utilizando de TSB

1.1. Áudio de apoio das canção proposta (Gravação Diego violão)

1.2. Áudio original

2. PDF com a partitura da canção.

Galera parabéns por finalizarem o curso de cavaquinho no formato Wahtsapp !
Obrigado por me confiarem a missão de guiá-los no estudo desse instrumento tão maravilhoso que tanto nos encanta a cada nota, a cada acorde, a cada harmonia executada. Espero que este seja apenas um passo na caminhada de vocês, pois nós sabemos o quanto é longa esta caminhada dos estudos musicais, Novamente parabéns pela perseverança de vocês, eu fiz faculdade a distância e sei o quanto é difícil estudar a distância, exige uma disciplina grande!

Abraço musiciais e sorte pra nós.

Diego de Oliveira.