

Todas as ementas do Curso de Cavaquinho

Aula 1 – Palhetada Tradicional

Objetivo da aula.

Fazer com que o aluno dê seus primeiros passos no aprendizado do cavaquinho, e para isso nada melhor do que “Tocar” !

O início de nosso curso tem um enfoque extremamente prático, pois entendemos que assim como uma criança primeiro aprende a falar para posteriormente entender o que está falando, é assim o estudo de qualquer instrumento musical !

Vamos aprender a tocar cavaquinho ?!

Conteúdo :

1 - Vídeos Tutoriais

1.1 - Palhetadas tradicional

1.2 - Tradicional seca

2 - “Sugestão de repertório livro de músicas em anexo “

2.1 - Alisada (menos rítmica)

“Aplicação parte B insensato destino “

3 - Bases para estudos de todas as levadas (somente áudio)

Com cavaquinho e somente com percussão

4 - Diferenciais e exemplo de aplicação de diferenciais - Palhetada tradicional

5 - Documentos e Apostila

Apostila unidade I

Livro de música

Aula 2 – Palhetada de Partido Alto

Objetivo da aula –

Ufa !

Quantas possibilidades de palhetadas e materiais tivemos na aula 1 não é mesmo ?!
Vamos em frente ?!

Na aula 2 meu principais objetivos são:

- Que você continue ampliando seu vocabulário rítmico, desta vez com o “Partido alto ” e suas variações e também desenvolva um olhar diferente para com a música, comece a entende-la como um texto.

Bom estudo !

Conteúdo :

1 - Palhetada de Partido Alto

1.1 - Base de estudo em Fa Maior

2 - Diferenciais do Partido Alto

2.1 - Aplicação dos diferenciais

3 - Base de estudo variação 1

3.1 - Música para aplicação variação 1

3.2 - Musica Virou Religião

3.3 – Partitura – Virou Religião

4 - Base para estudo variação 2

4.1 - Musica para aplicação variação 2

4.3 – Musica Fim da Tristeza

4.4 – Partitura – Fim da tristeza

5 - Acordes sequência Partido Alto

6 - Musica x texto

7 - Proposta de exercício para musica Fim da Tristeza

8 - Sequência Harmônicas

8.1 - Sequência de fá - 1 2 3 4

9 - Extra

9.1 - Pagode do Arlindo 2003

Aula 3 – Palhetada de Calango

Objetivo da aula - - Ampliação do vocabulário rítmico aplicado ao cavaquinho, acrescentando a “palhetada Calanguizada”

- capacitar o aluno a utilizar a primeira técnica de solo de algumas que iremos estudar, a palhetada alternada e memorização do primeiro quadrante do cavaquinho.

Conteúdo :

1 - Palhetada de calango

1.1 - Músicas para aplicação:

- Samba da minha terra
- Tá escrito
- Teco Teleco ...

2 - Vídeo com todas as levadas estudadas (compilação)

Módulo 2

1 - Informações básicas e Técnica de solo Palhetada alternada

2 - conhecimento das notas pelo braço do cavaquinho

3 - Extensão do cavaquinho

4 - Cromática duas oitavas

Aula 4 – Técnica de Solo

Objetivo da aula - É esperado que, ao fim desta aula o aluno estaja apto a solar no cavaquinho utilizando as técnica proposta, palhetada alternada, sweep (varer as cordas). Esperamos também que, gradativamente o aluno consiga desenvolver-se tecnicamente a ponto de, executar solos de complexos.

Conteúdo :

1 - Técnicas de solo:

1.1 - Ligaduras:

1.2 - Puxando e martelando

1.3 - Sweep:

 Movimento natural

 Movimento contrário

2 - Estudo de sweep aplicado as tríades

2.1 - Parado no shape

3 – Estudo com quiáltera de Colcheia e com semicolcheia

3.1 - cromatismo

3.2 - Estudo horizontal

3.3 - Em um mesmo tom

3.4 - Em quartas

4 - Solo contendo técnicas “ faixa amarela”

Aula 5 – Técnica de Solo (Continuação do módulo 3)

Objetivo da aula -Ampliação técnica com o acréscimo da técnica “ligadura”, Fechando um importante grupo de técnicas que eu considero as mais básicas quando se diz respeito a solos.

Esperamos que com a absorção das técnicas propostas o aluno execute qualquer solo proposto ao cavaquinho.

Conteúdo :

1 - Ligadura puxando (Extensão)

1.1 - Aplicação de ligadura puxando

Solos como exemplos:

S O S (Gr Tentasamba)

Da pravê (Gr AzuLimão)

2 - Vídeo sobre Tablatura

2.1 - Chorinhos com: Tablatura, execução e base para estudo :

2.2 -Aquarela do Brasil

2.3 - Brasileirinho

2.4 - Vídeo variações de Brasileirinho

3 - Exercício de fortalecimento dos dedos

4 - Arranjo Chord Melody de :

Coisa de pele (Jorge Aragão)

Aula 6 – Fraseados

Objetivo da aula - Propiciar ao aluno a obtenção de fraseologias que poderão ser utilizadas em diversas situações.

Conteúdo :

1 - Fraseados

1.1 – Vídeos com 18 frases

2 - Tablaturas

3 - Vídeos com velocidade natural e reduzida

4 - Vídeos com:

4.1 - Exemplos de aplicação e com tutorial

Aula 7 – Módulo 3 (Últimos apontamentos Modulo 3)

Objetivo da aula - Ampliação técnicas através de novos exercícios e, ampliação de repertório de solos através de músicas que utilizaram “ O cavaquinho ” como solista.

Conteúdo :

1 -Peça
Estudo em mi menor
(Diego de Oliveira)

2 - Materiais em PDF (livro de chorinhos)

3 - Outros exercícios de solos:
Martelos simples e duplo

4 - *Outras introduções década de 90 *
Tablaturas/ execução e base para estudo

4.1 - Caviar

4.2 - Vai lá, vai lá

4.3 - Vacilão

4.4 - ainda resta uma bagagem

4.5 - Encandeia

4.6 - Não sou mais disso

Aula 8 – Módulo 4

Objetivo da aula - Proporcionar ao estudante entendimento a cerca da formação dos acordes tríades.

Conteúdo :

1. Vídeo expositivo sobre formação de acordes tríades.

Aula 9 – Aula teórica

Objetivo da aula - Absorção teórica a cerca da formação dos acordes tríades através de exercícios.

Conteúdo :

1 - Áudio de introdução (Aula 9)

1.1 - Acidente ou alterações

2 - Vídeo tutorial exercícios página 12

3 - Mi sustenido e Si sustenido

4 -Tutorial exercícios páginas 21 a 25

Aula 10 – Acordes Híbridos

Objetivo da aula - Fixação dos shapes das tríades, fixação das estruturas das tríades e, percepção auditiva das tríades maiores e menores.

Conteúdo :

1 -Gabaritos exercícios

Página 12

Páginas 21 a 25

2 - Vídeo acordes Híbridos

3 - Vídeo explicação exercício 3 página 12

4 - Vídeo “Dó móvel”

5 -Vídeo Ciclo de Quartas

6 -Audição tríades

6.1-Vídeo explicativo

7 - Maiores e Menores

8 -Exercícios com áudio

Aula 11 – Audição das Tríades

Objetivo da aula - Ampliação da percepção auditiva das tríades, desta vez, tríades aumentadas e diminutas.

Capacitar o aluno a tocar músicas com acordes tríades por todo o braço do instrumento.

Conteúdo :

1 - Questionário de satisfação.

2 - Continuação tríades audição.

2.1 - Gabarito audios tríades “aula 10”

2.2 - Áudio tríades:

Diminutas e aumentadas.

3. Estudo acordes tríades por todo o braço do instrumento através de músicas.

Exemplo trecho da música “Coração radiante”

Aula 12 – Tríades aumentadas e diminutas

Objetivos da aula –

- Reforçar a audição das estruturas das tríades.
- Reforçar o conhecimento dos shapes dos acordes tríades pelo braço do instrumento.

Conteúdo :

1 - Gabarito exercício auditivo “aula 11”(Tríades aumentadas e diminutas)

2 - Exercícios auditivos:

A. Híbridos:

4 ou sus4 / 2 ou sus2

B. Todas as possibilidades de estrutura :

Maior

Menor

Aumentado

Diminuto

4 ou sus 4

2 ou sus 2

(b5)

C. Acordes tríades em sequência

D. T Ou ST ?

3. IMPORTANTE

Cada aluno deve gravar um ou vários vídeos tocando a música “Grades do coração” (grupo Revelação)

no máximo de possibilidade pelo braço do instrumento.

Observação:

A música sofreu algumas pequenas “adaptações harmônicas” .

Aula 13 – Acordes simétricos – Parte 2

Objetivo da aula - Ampliar e finalizar os shapes dos acordes tríades com o “grupo” dos acordes simétricos.

Conteúdo :

1. Gabaritos exercícios auditivos “aula 12”

- A. Híbridos
- B. Todas as possibilidades
- C. Acordes tríades em sequência
C1, C2 e C3 e
- D. T Ou St

2. Acordes Simétricos / Acordes simétricos “Parte 2”

3. Exercícios ...

Todas as famílias dos acordes (#5) e Diminuto.

Aula 14 – Acordes Diminuto

Objetivo da aula - Estimular a criatividade do aluno para criação de fraseados utilizando arpejos sobre os acordes diminutos.

Conteúdo :

1. Exercício cromático aplicado sobre o acorde diminuto.
2. Exercício aplicado a família do diminuto.
3. Vídeo estimulando a criação.
4. Vídeo extra contendo ideias para Arpejo sobre o acorde diminuto.

Aula 15 – Arranjo Chord Melody - Garota de Ipanema – (A.C. Jobim)

Objetivo da aula - O aluno reproduzir o arranjo em “chord melody” da canção Garota de Ipanema.

Exercitar musicalmente as técnicas de solos aprendidas até aqui.

Conteúdo :

1. Introdução e saudação
2. Tutorial Introdução
3. Parte A (Execução e tutorial)
4. Parte B (Execução e tutorial)
5. Parte C (Execução e tutorial)

Aula 16 – Cronograma de estudo

Objetivo da aula - Ensinar ao aluno como montar um cronograma de estudo afim de otimizar seus estudos musicais.

Conteúdo :

1. Cronograma de estudo
(Como estudar)
2. Objetivos gerais
3. Objetivos específicos
4. Reduzionismo (Tempo de estudo e tempo de cronograma)
5. Considerações finais

Aula 1 Volume II – Cavacolin

Objetivo da aula - EnAmpliar o conhecimento harmônico aplicado ao cavaquinho através de um recurso que é muito utilizado até hoje por diversos cavaquinista, o cavacolin.sinar ao aluno como montar um cronograma de estudo afim de otimizar seus estudos musicais.

Conteúdo :

1. Introdução e formas de obter sonoridades.

1.2. PDF com texto sobre cavacolin

2. Estruturas

(Vide texto em anexo PDF)

2.2. Desenhos base

2.3 Exemplo de montagem através do shape de “Lá maior “

2.4 Exercício

Agora é sua vez !

Monte todas as estruturas de tríades a partir dos desenhos de :

“Dó Maior” e “Mi maior “

(Material em anexo PDF)

3. Palhetada

4. Brincadeira nos desenhos

Aula 2 Volume II – Continuação estudo Cavacolin

Objetivo da aula – Completar o estudo início na aula anterior, cavacolin, estimulando a prática através da execução de músicas.

Conteúdo :

1. Observações importantes para tocar no formato “cavacolin”

2. Exemplo de como tocar no formato cavacolin

Estudo em todas as regiões

Música

“A flor e o espinho” (Nelson Cavaquinho)

Materiais: PDF e vídeos

3. Exercício

Tocar a músicas “O juízo final” e “Água de chuva no mar” utilizando cavacolin em todas as regiões possíveis do cavaquinho.

4. Outros desenhos “shapes

do cavacolin

Aula 3 Volume II – Linha Interna

Objetivo da aula – Esta aula visa a ampliação do vocabulário harmônico do aluno conhecendo e aprendendo a executar em seu instrumento uma ferramenta de uso muito recorrente em música popular, a Linha Interna.

Vamos nessa ?!

Conteúdo :

1. Linha interna

- 1.1 - Aplicada a tríade maior.
- 1.2 - Aplicada a tríade menor.
- 1.3 - linha interna aplicada ao “Cavacolin”

2 - PDFs trechos das canções apresentadas no vídeo:

- 2.1 - Seja mais você (Grupo Raça)
- 2.2 - É (Gonzaguinha)
- 2.3 - Doce Refúgio (Grupo fundo)
- 2.4 - Comportamento geral (Gonzaguinha)
- 2.5 - Termina aqui (Zeca Pagodinho)

2.5 – Shapes – Linha Interna.

- Linhas internas aplicadas as tríades maiores
- Linhas internas aplicadas as tríades menores
- Linhas internas aplicadas as tríades maiores “Cavacolin”
- Linhas internas aplicadas as tríades menores “Cavacolin”

3 - Exercício:

- 3.1 - Toque os fragmentos harmônicos contendo “linhas internas” apresentados no vídeo e escritos no anexo em PDF no máximo de possibilidades de shapes “desenhos” ao longo do braço do cavaquinho, Ah !

Não se esqueça de utilizar também as “ linhas internas dos acordes cavacolin”

Aula 4 Volume II – Linha Interna (Continuação)

Objetivo da aula – Oferecer a ampliação dos tipos de linha interna utilizados em música popular.

Conteúdo :

1. Material de apoio (Texto em PDF)

1.1 Linha interna descendo a fundamental.PDF

2. Linha interna movimentando a Fundamental (Shapes em PDF)

2.1. Tríades maiores

2.2. Tríades menores

2.3. Cavacolin

3. Fragmentos de músicas para aplicação e partituras completas das músicas apresentadas na “aula 3”

Bom estudo.

Aula 5 Volume II – Linha Interna (Continuação)

Objetivo da aula - Completar e “finalizar” o estudo das linhas internas, propiciando ao aluno o domínio completo dos tipos de linha interna mais recorrentes em músicas popular.

Conteúdo :

1. Linhas internas com cordas soltas.

2. Algumas linhas internas aplicadas a acordes dominantes:

2.1. X7(13) X7(b13)

2.2. X 7(9) X7(b9)

2.3. X7(9 13) X7 (b9 b13)

2.4. X 7(#11) X7

2.5. X7 X 7(4) X7 (9#11) X7(9)

3. Harmonização utilizando linha interna.

4. Fragmentos Harmônicos de músicas para exemplificar aplicação das linhas internas.

Bom estudo.

Aula 6 Volume II – Efeitos aplicados ao cavaquinho

Objetivo da aula - Proporcionar ao aluno ampliação de seu vocabulário técnico através de alguns “efeitos” aplicados ao cavaquinho, que fazem parte de diferentes estéticas.

Conteúdo :

1. Harmônicos

1.1. Normal

1.2. Oitavado

2. Bordadura

3. Preparação

4. Efeitos “Blues”

5. Oitavado

6. Slide

7. Pizzicato

Bom estudo.

Aula 7 Volume II – Agora é sua vez

Objetivo da aula - Estimular a criatividade do aluno.

Conteúdo :

Escolha uma canção e aplique pelo menos 2 efeitos dos quais estudamos na aula 6

Duração do vídeo :

No máximo 1 min.

Caso queiram fazer mais de uma canção fiquei a vontade...

Bom estudo !

Aula 8 Volume II – Arranjo em chord melody canção :

Castelo de um quarto só

(Renato da Rocinha)

Objetivo da aula - Ampliação de repertório no chord melody, aperfeiçoamento técnico no instrumento.

Conteúdo :

-Arranjo chord melody fragmentado com execução e tutoriais da canção “Castelo de um quarto só” (Renato da Rocinha)

- PDF da partitura da canção
- PDF dos acordes utilizados no arranjo
- Execução do arranjo na íntegra

Bom estudo.

Aula 9 Volume II – Estudo de ritmos

Objetivo da aula - Sabemos que o cavaquinho é inerente a algumas estéticas como por exemplo:

Samba de forma geral, chorinho, pagode e etc...

O objetivo da presente aula é :

Ampliar esses estilos, samba enredo, marchinha, samba canção e etc... , e utilizar também o cavaquinho como instrumento inusitado em outros estilos como por exemplo : Funk , balanço e etc....

Conteúdo :

1. Samba enredo
2. Marchinha
3. Balanço
4. Chorinho “ samba canção ”
- 5.PDF’ s dos ritmos que foram propostos

Bom estudo !

Aula 10 Volume II – Ampliação do vocabulário rítmico

Objetivo da aula - Ampliação do vocabulário rítmico

Conteúdo :

1. Ijexá
- 2.1. Ijexá 2 (Variação)
 - Exposição
 - Tutorial
 - Áudios de apoio (2)

Repertório para aplicação da
Levada Ijexá 2 :

Sina (Djavan - Versão Revelação)
PDF (Cifra e acordes utilizados)
Tá escrito (Revelação)
Obs. : Cifra consta em nosso caderno de música
Bom estudo !

Aula 11 Volume II – Ampliação do vocabulário rítmico

Objetivo da aula - Ampliar vocabulário rítmico e complementar efeitos

Conteúdo :

1. Funk
 - Tutorial
 - Música para aplicação:
 - Tive Razão (Seu Jorge)
 - Tutorial da introdução
 - PDF (Cifra e acordes utilizados)
- 2.Complemento Efeitos
 - Mordente
 - (b2)
- 3.Levada Lincoln de Lima
 - Tutorial
 - Música para aplicação:
 - Oi amor
 - PDF (cifras e acordes Utilizados)

Aula 12 Volume II – Chord Melody

Objetivo da aula – Ampliar repertório instrumental (chord melody)

Conteúdo :

Chord melody da canção

História de pescadores (Dorival Caimmy

- Exposição
- Tutorial fragmentado
- PDF com acordes utilizados

Bom estudo !

Aula 13 Volume II – Acordes Tétrades

Objetivo da aula - Estudar, Conhecer, Compreender, assimilar, as estruturas dos acordes Tétrades.

Conteúdo :

1. Vídeo aula sobre acordes Tétrades

2. A partir da explicação exposta no vídeo sobre os acordes Tétrades, montar através dos shapes Bases : G7M / A7M / C7M e E7M, todos os outros shapes das outras estruturas ...

3. Para casa:

Módulo 4 - Item D exercícios 1 e 2

PDF

Apostila de cavaquinho

Unidade II (Modulo 4)

Aula 14 Volume II – Acordes Tétrades

Objetivo da aula - Estimular a percepção sonora dos acordes Tétrades e fixar shapes dos acordes Tétrades.

Conteúdo :

1. Gabarito Módulo 4 - Item D exercícios 1 e 2
2. Gabarito acordes Tétrades
3. Exposição sonora dos acordes Tétrades : *7M , 7 , m7 , m7(b5) e o *
4. Exercício auditivo envolvendo as seguintes estruturas de Tétrades : *7M , 7 , m7 , m7(b5) e o *
5. Tutorial do exercício 3 - Módulo 4 item D

Aula 15 Volume II – Tétrades

Objetivo da aula – Praticar:

1. Arpejo sobre as tétrades.
2. Audição da sonoridades das Tétrades

Conteúdo :

1. Gabarito exercícios auditivo aula 13

Item 4

Áudio 1

1. 7
2. Dim
3. 7M
4. m7
5. m7(b5)
6. 7M

Áudios 2

1. 7M
2. m7(b5)
3. Dim
4. 7
5. m7
6. 7M

2. Exposição sonoridade das Tétrades :

6 , m6 , 7 4, m7M , 7M(#5) e
7M sus 2

3. Reconheça a sonoridades das Tétrades a seguir :

4. Arpejos aplicados as Tétrades

- 4.1. Exposição
- 4.2. Tutorial arpejo parado.
- 4.3. Tutorial cromatismo aplicado as Tétrades.
- 4.3.1. Cromatismo ascendente aplicado às Tétrades

4.3.2.Cromatismo descendente aplicado às Tétrade

Bom estudo !

Aula 16 Volume II – Tétrade

Objetivo da aula:

1. Continuar a aplicação de técnicas de solo aplicadas aos arpejos Tétrade.

Conteúdo :

1. Gabarito auditivo aula 15
2. Tutorial arpejos aplicados sobre as seguintes estruturas de Tétrade :
 $7M$, 7 , $m7$, $m7(b5)$ e o
3. PDF contendo shapes utilizados para o estudo proposto.

Bom estudo !

Aula 17 Volume II – Tétrade

Objetivo da aula:

1. Continuar, ampliar o estudo dos arpejos aplicados as tétrade.

Conteúdo :

1. Estudo de conexão de arpejos tétrade:
 6 , $m6$, $7M(\#5)$, $m7M$ e 74

Bom estudo !

Aula 1 Volume III – Interpretação acordes invertidos cavaquinho e/ou Banjo

Objetivo da aula:

Ajudar, dar suporte, propiciar que cavaquinista e banjoistas interpretem, compreendam a cifragem de acordes invertidos.

Conteúdo :

1. Apostila unidade III
2. PDF do assunto específico
3. Vídeo de boas vindas
4. Exposição e desenvolvimento do assunto proposto.

Bom estudo !

Bom estudo !

Aula 2 Volume III – Linha interna aplicada a acordes tétrade

Objetivo da aula:

Aumentar o vocabulário harmônico..

Conteúdo :

1. Linha interna aplicada a acorde maior com a maior (7M)
2. Linha interna aplicada a acorde menor com a sétima menor (m7)
3. Agora é a sua vez !

Pesquisem “três trechos de músicas” que contenham as linhas internas expostas nesta aula, apliquem no cavaquinho e gravem um vídeo para nos enviar de até no máximo 1 minuto.

Bom estudo e Boa semana pra nós !

Que Jesus Cristo nos abençoe

Aula 3 Volume III – Condução harmônica “pela ponta”

Objetivo da aula:

Ampliar o vocabulário harmônico

Conteúdo :

1. Exposição e desenvolvimento da condução harmônica pela ponta dos acordes, subindo a ponta dos acordes e descendo-a.

2. Condução harmônica utilizando a ponta dos acordes com nota parada “nota pedal”

3. Agora é sua vez !

Após ter obtido as exposições dos conteúdos propostos, escolha uma música cíclica e aplique as conduções propostas das três maneiras apresentadas:

1. Subindo a ponta
2. Descendo a ponta
3. Com uma “nota pedal”

Bom estudo.

Aula 4 Volume III – Condução harmônica Aplicada a cadência “II V”

Objetivo da aula:

Ampliar o vocabulário harmônico

Conteúdo :

1. Exposição do conceito.
2. Exposição dos links.
3. Explicação sobre :
O que é Cadência e “II V” .
4. Exemplo de aplicação em música.
5. PDFs com shapes utilizados.

Bom estudo.

Aula 5 Volume III – Condução harmônica Aplicada a cadência “II V”

Objetivo da aula:

Continuar o estudo iniciado na aula anterior “condução harmônica -links II V” desta vez a proposta será com alvo menor.

Conteúdo :

1. Exposição condução harmônica link II V alvo menor
2. Exemplo de aplicação em música.
3. Síntese condução II V
“Alvos maiores e menores”.
4. PDF acordes condução II V alvo menor.

Bom estudo.

Aula 6 Volume III – Condução harmônica Aplicada a cadência “II V”

Objetivo da aula:

Estimular a criatividade e a absorção do conteúdo proposto nas aulas 4 e 5.

Conteúdo :

Agora é sua vez !

Grave um ou mais vídeo(s) tocando a canção “A amizade” PDF em anexo, aplique os encadeamentos apresentados nas aulas 4 e 5 no mínimo em uma versão e se possível grave também mais de um vídeo explorando outras possibilidades de condução harmônica.

Bom estudo e abraços musicais

Aula 7 Volume III – Condução harmônica Aplicada a cadência “II V”

Objetivo da aula:

Mostrar a aplicação em música das conduções da cadência II V estudadas até aqui.

Conteúdo :

Gabarito da canção “A amizade”

1 – Parte A

2 – Parte B

3 – Parte C (Refrão)

Bom estudo e abraços musicais

Aula 8 Volume III – Condução harmônica Aplicada a cadência “II V”

Objetivo da aula:

Ampliar as possibilidades de encadeamentos da
“cadência II V”

Conteúdo :

1. Vídeo de Reforço do conceito “Encadeamento”

2. Outros alvos ...

2.1. 7M(#5)

2.2. m7M

3. Exemplos de aplicação

4. PDF síntese de todos os encadeamentos que iremos estudar.

Outras opções de conduções para a cadência II V

1. II^m7 V7 X7M(#5)

2. II^m7(b5) V7 Xm7

3. Paralelismo II^m7(b5)

V7(b9 b13) Xm6

4. 7 4 e suas possibilidades

4.1. V 7 4 V7 X7M X6

4.2. II m7 V 7 4 X7M X6

5. II m7(b5) V7(b9) “Dim” Xm7

E etc...

5. Shapes ou Desenhos utilizados

Bom estudo amigos !Bom estudo e abraços musicais

Aula 9 Volume III – Condução harmônica Aplicada a cadência “II V”

Objetivo da aula:

Ampliar as possibilidades de encadeamentos da “cadência II V”

Conteúdo :

1. Paralelismo

2. V7 4 e suas possibilidades :

2.1. V 7 4 V7 X7M

2.2. II^m7 V7 4 X7M

3. II m7(b5) V7(b9) “Dim” Xm7

4. PDF síntese de todos os encadeamentos.

5. Shapes ou Desenhos utilizados

Bom estudo amigos !

Aula 10 Volume III – Condução harmônica Aplicada a cadência “II V”

Objetivo da aula:

Aferir a absorção do aluno com relação ao assunto que foi proposto atualmente, conduções harmônicas aplicadas a cadência II V e simultaneamente estimular sua criatividade.

Conteúdo :

Ementa

1. Escolha uma canção que contenha pelo menos “quatro situações de II V ~~Palvo~~”, alternando entre alvos maiores e menores, dentre as conduções harmônicas que lhes foi apresentada escolha as que mais lhe agradam e aplique nos “II V ~~Palvo~~” .

2. Para gravação do vídeo: -Pode ser parte da canção ou a canção inteira, caso seja desejo do aluno. -Duração do vídeo:
No máximo 2 minutos.

“ Por menor que seja o seu tempo, estude ! Não se preocupe em evoluir lentamente, só não fique parado ! ”

Bom estudo.

Aula 11 Volume III – Voicings ou vozes do acorde

Objetivo da aula:

Mostrar ao aluno diversas possibilidades de organização das notas ou graus de um acorde.

Conteúdo :

1. Exposição do conceito e possibilidades por posição
2. Continuação voicing ou vozes
3. Agora é sua vez !

Faça o mesmo processo que foi executado com a posição com as inversões em : 3o , 5o e 7o , anote os Voicings que mais você gostar e comece a utilizá-los em músicas !

Para esta atividade consulte os PDFs em anexo ou o módulo 3 de nossa apostila unidade III

4. PDFs em anexo :
- 4.1. Probabilidades
- 4.2. Acordes formados por posição “ exemplo em C7M”
- 4.3. Folha tablatura para acorde

Bom estudo amigos !

Aula 12 Volume III – Continuação Voicings ou vozes do acorde - “Contexto reduzido”

Objetivo da aula:

A partir das tríades e Tétradeas estudadas nas unidades anteriores, expor e estimular suas aplicações em músicas.

Conteúdo :

1. Exposição do conceito
2. Ciclo de quartas
3. Exemplo de aplicação na canção Lucidez
(Gr. Fundo de quintal)
4. Os shapes utilizados encontram-se em nossas apostilas de cavaquinho :
Acordes tríade -Unidade I
Acordes tétradeas - Unidade II

Bom estudo.

Aula 13 Volume III – Revisão para reforço do conteúdo Voicings ou vozes do acorde - “Contexto reduzido”

Objetivo da aula:

Revisar o conteúdo das aulas anteriores, expor e estimular suas aplicações em músicas.

Conteúdo :

1. Revisão da sistematização
2. Revisão da aplicação
3. Exemplos de aplicação em músicas.

Trechos das canções :

- Agamamou (Gr. Art popular)
Nosso grito (Gr. Fundo de quintal)
Olhos coloridos (Sandra de Sá)
Água de chuva no mar (Beth Carvalho)
4. Agora é SUA VEZ !

Escolha uma canção ou pequenos trechos de várias canções e aplique o conceito estudado em aula. Grave um ou mais vídeo e nos envie para avaliação.

Bom estudo.

Aula 14 Volume III – Arranjo em chord melody da canção: Avião (Djavan)

Objetivo da aula:

Ampliar o repertório de chord melody..

Conteúdo :

1. Introdução
2. Exposição do arranjo
3. Tutorial
- 3.1. introdução
- 3.2. Parte A
- 3.3. Refrão
4. PDF da partitura da canção.

Bom estudo.

Aula 15 Volume III – Acordes tríades com tensões

Objetivo da aula:

Aprender sobre os acordes tríades com tensões.

Conteúdo :

1. Texto expositivo
2. Vídeo tutorial “Como montar os shapes”
3. PDF da apostila unidade III

Bom estudo.

Aula 16 Volume III – Gabarito acordes tríades com tensões (add's)

Objetivo da aula:

Aprender acordes tríades com tensões

Conteúdo :**1. PDFs**

Contendo shapes de acordes tríades com tensões:

add(9)

madd(9)

add(#11)

madd(11)

madd(9 11)

add(9 #11)

Bom estudo.

Aula 17 Volume III – TSB

Objetivo da aula:

Tétrade sobre um baixo

Conteúdo :**1. Exposição do conceito****2. Exemplos de aplicação em músicas****3. PDFs dos exemplos****4. Áudio de apoio dos exemplos para estudo Bom estudo.****Aula 18 Volume III – Como estudar TSB**

Objetivo da aula:

Ensinar o aluno como exercitar a maneira de tocar utilizando a ferramenta TSB

Conteúdo :

1. Tabela TSB

1.1. Áudio - Como interpretar a tabela para estudar.

2. Áudio de apoio para estudo do ciclo de quartas utilizando a estrutura 7M :

Ciclo de quartas

Objetivo

Ajudar no reflexo para olhar uma cifra e tocar compatível dela.

2.1. Sus ou 7 4 (9)

Pensar

C sus compatível ↗T “Bb7M”

Csus Fsus Bbsus

(Bb7M)(Eb7M) ...

Ebsus Absus Dbsus Gbsus

Bsus Esus Asus Dsus Gsus

2.2. 7M(9 #11)

Pensar

C7M(9#11) ou C7M(#11)

compatível ↗ 5 “G7M”

Ciclo de quartas

C7M(#11) Bb7M(#11)

(G7M) (F7M) ...

Eb7M(#11) Ab7M(#11) Db7M(#11) Gb7M(#11) B7M(#11)

E7M(#11) A7M(#11) D7M(#11) G7M(#11)

2.3. m7(9)

Pensar

Cm7(9)

Compatível relativo ↗ b3 “Eb7M”

Ciclo de quartas

Cm7(9) Fm7(9) Bbm7(9)

(Eb7M) (Ab7M) ...

Eb m7(9) Abm7(9) Dbm7(9) Gbm7(9) Bm7(9)

Em7(9) Am7(9) Dm7(9) Gm7(9)

Bom estudo.

Objetivo da aula:

Estimular o aluno a tocar utilizando a ferramenta TSB

Conteúdo :

1. Canção utilizando de TSB
 - 1.1. Áudio de apoio das canção proposta (Gravação Diego violão)
 - 1.2. Áudio original
2. PDF com a partitura da canção.

Galera parabéns por finalizarem o curso de cavaquinho no formato Wahtsapp !
Obrigado por me confiarem a missão de guiá-los no estudo desse instrumento tão maravilhoso que tanto nos encanta a cada nota, a cada acorde, a cada harmonia executada. Espero que este seja apenas um passo na caminhada de vocês, pois nós sabemos o quanto é longa esta caminhada dos estudos musicais, Novamente parabéns pela perseverança de vocês, eu fiz faculdade a distância e sei o quanto é difícil estudar a distância, exige uma disciplina grande!

Abraço musicais e sorte pra nós.

Diego de Oliveira.